

# 雨後見彩虹：疫後·曙光

視覺藝術科學與教材料  
第三學習階段（初中）適用

教育局 課程發展處 藝術教育組  
2020年8月

# 雨後見彩虹：疫後·曙光

下雨後天空出現彩虹，予人美好而充滿盼望的感覺。

是次教學活動以曙光為題材，通過欣賞與創作讓學生抒發情感，培養感恩珍惜、積極面對生活的態度。

# 雨後見彩虹：疫後·曙光

## 學習重點：

### 視覺藝術知識

- 以明暗調子表現立體感
- 畫面空間比例帶出的感覺

### 視覺藝術評賞

- 欣賞約翰·康斯特勃 (John Constable) 的數張繪畫，分析當中如何運用明暗調子營造立體感和風景畫畫面的比例，並詮釋作品的信息

### 視覺藝術創作

- 以「疫後·曙光」為題，繪畫以香港為背景的風景畫，表達疫情過後抱持樂觀心境，象徵在黑暗過後重現曙光的盼望
- 以廣告彩 / 塑膠彩的厚塗法呈現明暗，表達物體的立體感，以及描繪銀光的視覺效果

# 學習活動

## 活動（一）

- 學生與老師 / 家人分享疫情期間自己如何調節心態或生活習慣，例如足不出戶，但亦藉此機會整理家中物品；難與同學 / 朋友見面，但亦可學習個人獨處；家人心情欠佳，亦可學習如何與家人溝通，互相支持。
- 引導學生明白每個人對所面對的境況，都可能產生負面或正面的看法。
- 引入課題：英文有句諺語 “Every cloud has a silver lining” 意思是「黑暗中總有一線光明」，比喻逆境中總會有出路。

# 學習活動

## 活動 (二)

評賞約翰·康斯特勃 (John Constable) 的兩幅繪畫，觀察和分析如何以明暗調子表現立體感。

### 評賞作品

作品一：

約翰·康斯特勃

*Branch Hill Pond, Hampstead*

圖片來源：

[www.john-constable.org/Branch-Hill-Pond-Hampstead-2.html](http://www.john-constable.org/Branch-Hill-Pond-Hampstead-2.html)



作品二：

約翰·康斯特勃

*Hadleigh Castle*

圖片來源：

[www.john-constable.org/Hadleigh-Castle-1829.html](http://www.john-constable.org/Hadleigh-Castle-1829.html)



提問：

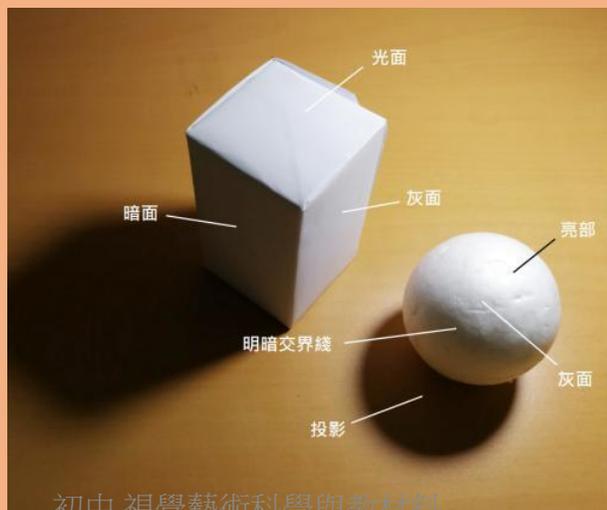
- 觀看作品 (一)，盡量描述你所見的景物。
- 作品 (一) 給予你怎樣的感覺？你可以想像藝術家創作時的心情嗎？何以見得？
- 題材是想像的 / 觀察的或是記憶的？
- 觀看作品 (二)，你認為在作品中甚麼景物 / 東西最有立體感？
- 藝術家是怎樣表達這立體感？能掌握立體感對這兩幅作品有甚麼作用？( 有助以寫實地呈現景物 )

# [只供教師參考]

## 小知識：調子和立體的表現

物體在光的照耀下呈現明暗變化，而在素描或繪畫中運用明暗調子能表現出物體的立體感，有助寫實地繪畫。物體由不同的面組成，在單一光源的照射下，這些不同的面接受光線的角度和與光源的距離都不同，形成了豐富的明暗變化。

在表現物體的立體感時，很多時會看到物體的「三大面」(亮面、灰面、暗面)，在這基礎上再分出不同的調子(調子是指畫面不同明暗層次)變化。



亮面：受光綫直射的地方

灰面：是指受光綫側射的地方，也是明暗變化最豐富的地方

暗面：包含物體背光面、反光和投影

投影：物體本身遮擋光綫後在空間中產生的暗影

明暗交界綫：開始受不到光源照射的地方，是物體由明轉到暗之中最深色的部位

# 學習活動

## 活動（三）



欣賞約翰·康斯特勃三幅繪畫，比較天空在作品中的空間比例，以及予人的不同感覺，並討論作品的信息。

### 評賞作品

#### 作品三：

約翰·康斯特勃 *Cloud Study*  
天空的空間比例大於一半

圖片來源：

[www.john-constable.org/Cloud-Study-1821-2-3.html](http://www.john-constable.org/Cloud-Study-1821-2-3.html)



#### 作品四：

約翰·康斯特勃 *Hadleigh Castle*  
天空的空間比例，約佔畫面的一半

圖片來源：

[www.john-constable.org/Hadleigh-Castle-1829.html](http://www.john-constable.org/Hadleigh-Castle-1829.html)



#### 作品五：

約翰·康斯特勃 *The Stour-Valley with the Church of Dedham*  
天空的空間比例小於一半

圖片來源：

[www.john-constable.org/The-Stour-Valley-With-The-Church-Of-Dedham-Detail-1814.html](http://www.john-constable.org/The-Stour-Valley-With-The-Church-Of-Dedham-Detail-1814.html)



提問：

- 三幅作品的天空所佔的空間比例有何不同？
- 分析作品天空的空間比例，怎樣令人有不同的感覺和視覺效果？  
(例如：低地平線-->空間感越大-->開朗；高地平線-->空間感越小-->壓迫)
- 根據這幾幅作品，你估計這是甚麼地方？這地方有甚麼特色？
- 這地方是約翰·康斯特勃的故鄉，你認為他喜歡自己的故鄉嗎？何以見得？
- 這三幅畫分別想表達甚麼？

# [只供教師參考]

## 小知識：約翰·康斯特勃 (John Constable)

約翰·康斯特勃 (1776-1837) 是著名的英國風景畫家，他熱愛家鄉和大自然，筆下盡是周圍熟悉的風景，特別是家鄉薩福克郡。他主張藝術要從觀察自然中來，亦經常出外寫生。他的作品真實生動地表現瞬息萬變的大自然景色。

# 學習活動

## 活動（四）

- 觀看以塑膠彩厚塗法繪畫天空銀光的短片示範：  
Michael Lewis How to paint clouds with a silver lining  
[www.youtube.com/watch?v=7Uyh-4-BLRI](http://www.youtube.com/watch?v=7Uyh-4-BLRI)
- 試驗以廣告彩 / 塑膠彩厚塗法繪畫



# 學習活動

## 活動（五）

- 展示香港天空出現銀光的圖片，或以窗外景物以啟發意念。繪畫香港為背景，以「疫後·曙光」為題的風景畫，表達疫情過後抱持樂觀心境，象徵在黑暗過後重現曙光的盼望。

創作時注意：

- 畫面空間比例與所表達信息的關係
- 以廣告彩 / 塑膠彩厚塗繪畫景物，並嘗試描繪天空銀光的效果

# 延伸學習

約翰·康斯特勃 (John Constable) 是英國的風景畫家，作品展現他對家鄉的熱愛。試於香港藝術館網站找出喜歡繪畫香港景物的本地藝術家，並以文字詮釋作品。

亦可鼓勵學生借閱有關約翰·康斯特勃 (John Constable) 或其他風景畫家的書籍或畫冊。

香港藝術館

[hk.art.museum/zh\\_TW/web/ma/home.html](http://hk.art.museum/zh_TW/web/ma/home.html)



# 教育局 課程發展處 藝術教育組

[www.edb.gov.hk/arts](http://www.edb.gov.hk/arts)